

AUTOBIOGRAFIE – IK RAF

Inleiding

Deze 'biogRAFie' wil enkel maar een reportage-schets zijn van een reizende verslaggever-waarnemer-analyste,- op zijn pendel/pelgrimage doorheen de 3de en 4-dimensie .

De onvermijdelijke ego-trekjes en narcistische symptomen (in deze tekst) moeten met het nodige mededogen geïnterpreteerd worden, want een bejaarde kunstenaar heeft op het 'einde van zijn leven ' het recht de illusie te koesteren een boeiend leven te hebben gehad, waarin voldoening, schuldgevoelens en frustraties,- extase, eenzaamheid en ontgoocheling vaste ingrediënten zijn.

4 de DIMENSIE

Mijn 4 D-verhaal is echt mijn levensverhaal. Het enig bewijs of geloofwaardigheid hiervan is mijn 'beeldend nalatenschap' (" afval-producten" van een langdurig proces)

De parameters, en/of het totale sturingsmechanisme van dat levensverhaal staat nergens beschreven, omdat onze taal + schrift 3 D is. Dit 4 D-verhaal is niet los te koppelen van paranormale,-buitenmenselijke toestanden en gebeurtenissen – een domein vol ongeloof, wantrouwen en onbegrip waarover niet mag worden gepraat op straffe van in de psychiatrie terecht te komen. Ik heb er nochtans mijn levenslang mee te maken gehad en niemand of niets (! ?) heeft mij hierin gegidst.

De 4 D-verhaal ? heb ik niet om gevraagd, maar de jaren, de ervaring, de analyse die je dan maakt van je eigen persoonlijkheid-(dat tijdelijk opgesloten zit in een carrosserie van vlees en bloed) leveren wel enkele antwoorden, of op z'n minst aanduidingen, verwijzingen...enz , en dan vind ik vele merkwaardige toestanden in mijn levensloop waar geen rationeel -wetenschappelijke uitleg kan aan gekoppeld worden .

Omdat mijn beroep een zeer grote dosis technische kennis vereist, systematisch rationeel methodisch denken en handelen,- kan men mij niet bestempelen als zijnde een wereldvreemde kluizenaar,-goeroe,-egotripper,-illusionist/dromer...enz.

In de Kabbalah-geschriften is er sprake van individuen in onze wereld die over een zintuig beschikken om berichten en waarnemingen te ontvangen van gene zijde en andere werelden. Deze personen zijn "Kabbalisten" die volgens het principe van 'T'ka'bel' dimensies van andere werelden kunnen ontvangen. Zou dat te maken kunnen hebben met 'n soort 6^{de} zintuig ? Zou ik ook een beetje besmet kunnen zijn ?

WOESTIJN

Woestijn = voor mij een metafysische ervaring...het Alles + het Niets,- het absolute nulpunt en basis van waaruit ik mijn wereld en levensvisie kan oriënteren en sturen. Geologisch en volgens de 'universele wetmatigheid' is " woestijn " het einde van een miljarden jaren durend proces,-cyclus van opbouw en afbraak.

Naar 4D-vertaling is ' woestijn ' niet enkel een geografische – geologische situatie,- maar ook de metafoor van een groots begrip, een visie, een passage,- een kruispunt,- een ontmoeting,- een herkenning..... Mijn inzichten in verband met onze leef- wereld en maatschappij,- en de daarbij gebruikte begrippen : ontmoetingen, passanten, sarcofagen....enz. enz....zouden wel eens kunnen verklaard worden via deze " woestijn-code "...?

SAHARA°F

SahaRA F

In de kosmische visie en vertaling van mijn personage, analyseer en klasseer ik mezelf als een zandkorrel-in-de-woestijn. Enkel de verbondenheid met het ' Niets ' en ' Niet Zijn ', maken van die nietigheid een krachtbron (energie). Elk mensenleven is boeiend, - de mijne is niet beter of slechter. Toevallig kleeft er het begrip " kunst" aan,- en kunst is een TIJDELIJKE introductie tot Cultuur , een thermometer/spiegel van het mensdom in onze aardse biotoop.

MUZIEK

Deze expressievorm heeft mijn gans leven beziend. Er was de traditionele opleiding : techniek en interpreteren van grote componisten enz. Tussendoor heb ik me altijd bezig gehouden met de magie van klank + geluid (compositie,-improviseren enz – 1958 –5^{de} prijs compositie piano : Jeunesse Musicale)

Muziek : is één van de talrijke kunstdisciplines en staat bovenaan de lijst van de toegangssleutels (parameters) naar de 4^{de} D en/of kosmische vibraties.-waarvan de menselijke stem de meest waardevolle is. Ik denk van mezelf dat ik voldoende begaafd ben om zelfs zeer moeilijke piano partituren technisch te beheersen,- in jeugdig schoolverband geen probleem, maar in het dagelijks leven en bij het beoefenen van mijn vak bijna onmogelijk. In de loop der jaren is de zin van het interpreteren van grote componisten afgezwakt...het is energieverblindend en tijdrovend,-

Mijn absolute favoriet blijft Johan Sebastian Bach,-vervolgens Debussy,-Ravel,- Stravinsky....ik denk voldoende creatief vermogen te hebben om " grootse klank-composities " te verwezenlijken...maar, tijdgebrek, leeftijd, technische onkunde (computer) en gebrek aan energie maken dit onmogelijk en blijft het bij dromen en aspiraties,- en kan ik mij de vraag stellen : wie heeft daar een boodschap aan,- het mensdom zal echt niet staan te trappelen om zich te begeven in "kosmische vibraties". Het medium "klank" en/of kosmische vibraties heb ik wel regelmatig gebruikt, toegepast in mijn kunst-manifestaties /tentoonstellingen.

DUALITEIT

Mijn Maredsous opleiding en 'kerkelijke kunstactiviteiten' hebben mij op het spoor gezet van de 'tegenstellingen en complementariteit' - en dus 'Dualiteit'.

Mijn "schroot-periode" vlak na mijn studies was een opvallende toepassing van dat principe...mijn visie over religie, eredienst, liturgische glitter en overdaad ..enz..enz diametraal tegenover de schroot-filosofie : 'grootheid en verval,-opbouw en afbraak,..recuperatie,-recyclage.....-de dokken van Antwerpen...een fantastische periode.

Die dualiteit heb ik vormelijk altijd trachten te visualiseren. De meeste beelden (en klein-sculpturen) zijn deelbaar, gespleten, mobiel...met duidelijke positieve en negatieve gelijkwaardige vormen....en vragen steeds de 'medewerking-betrokkenheid' van de kijker, bezitter. Ik heb ook mijn dualiteitsvisie proces in 11 stappen uitgeschetst in mijn eigen woorden.

MAREDSOUS : école d'art

Heb in Maredsous met veel ijver en plezier mijn vak bewust gekozen en geleerd, en daarna uitgeoefend...om den brode en niet uit religieuze overtuiging.

De opleiding bestond uit 2 jaren "preparatoir" en 5 j beroeps. Die 2 jaren voorbereiding stelde ons in staat intensief kennis te maken met de 3 onderwezen beroeps-disciplines : keramiek,-hout en metaal. Intuïtief heb ik, rekening houdend met mijn 'aarde-teken',- bewust gekozen voor METAAL,-omdat...de twee anderen mij veel te gemakkelijk leken ,en dus niet kon beantwoorden aan mijn drang tot verkenning,-uitdagingen – avontuur-konfrontaties..enz....en de ingewikkelde metallurgische verwerkingsprocessen .Ik refereer graag in dat verband, naar de Kelten.

Het beroep: edelsmid-koperdrijver (orfèvre-dinandier) omvat een groot aantal specialiteiten, zoals: zilver en goudsmid,-juwelier,-model-en mallenbouw,-bronsgieten,- ciselure, gravure ,-drijfwerk(repoussage),-steenzetting..enz... Het verbaast mij nu nog vast te stellen hoe een snotneus van 14 j op die manier een bewuste beroepskeuze maakte op basis van zijn aarde-teken, en gekoppeld aan een filosofische visie op maatschappij, religie enz enz.....

Omdat ik gelijktijdig experimenteerde met 'profane sculptuur-pogingen' en vormgeving', veroorzaakte dit de definitieve vaderlijke banvloek en breuk. Hij heeft nooit willen accepteren dat ik 'niet religieus kunst' pleegde.

KERKELIJKE KUNST-periode

1955-1964

Mijn beroepsactiviteiten concentreerde zich hoofdzakelijk rond kerkelijke kunst : en alles dat met eredienst en rituelen te maken had,-zoals : kelken, cibories, tabernakels, kandelaars, ...kerkinterieurs :altaren, meubilair enz.- tot en met sculpturen in hout of steen van Mariabeelden of andere heiligen. Het was ook de laatste fase van de toen heersende hoogconjunctuur in de Kerkelijke wereld...kerkenbouw, missionering, moderniseren enz.....de crisis was toen al voelbaar en ikzelf heb er tijdig mee gestopt.

TIJD

Ik heb, denk ik meer inzichten over ' ruimtelijkheid ' dan Tijd. (het verschil tussen die twee kan ik taalmatig niet beschrijven) Het begrip "Tijd",- volgens het zonnestelsel, ervaar ik meer als een 3D-toestand. Het ontstaan en évolutie van onze wereld en de ganse kosmos benader ik niet op wetenschappelijk-historische wijze. Ik besef wel dat men ten alle tijden probeert verklaringen te vinden, de Ontwerper te kennen, de "BRON" waaruit de "Schepper " opduikt, het Opperwezen, het Godsbesef...enz.

De geschiedenis van het mensdom in dat scheppingsverhaal vind ik uiteraard boeiend, maar niet boeiend genoeg volgens mijn eigen decoderings-parameters-normen. Het klinkt naïef, maar mijn ingesteldheid t.o.v van onze wereld is samen te vatten tot : wij, mensachtigen zitten allemaal als ratten in de val, en iedereen probeert zijn vel te redden...;redden van wat ? van wie ?- goed wetende dat (biologisch) sterven onvermijdelijk is. Niemand heeft een zinnig antwoord op de vraag: wie zijn wij ? van waar komen wij ? en waar gaan wij naartoe ? Ik geraak ook niet verder en verzoen mij met het besef (en ervaringen) dat er andere krachten zijn die onze 3D-wereld overstijgen en conditioneren,- dat wij er deel van uit maken.

Onze wereldgeschiedenis verwijst ontegensprekelijk naar "het Geloof " naar een betere wereld- na de dood. Die bestemming proberen te benaderen door kennis, wijsheid,- verlichting... is het domein van de 4^{de} Dimensie, en vult een gans mensenleven. Mijn 'bijnadood-ervaringen' en aanverwante toestanden liggen aan de basis van gans mijn levenslijn,- maar denk dat ik al voorafgaandelijk een soort voorbestemming had en toegang kreeg tot die andere dimensie.

Daarom is 'mijn ' 4D-verhaal absoluut niet exclusief of uniek. Men kan doorheen de ganse geschiedenis van het mensdom dezelfde vragen + antwoordpogingen terugvinden, De pogingen van al die onderzoekers zijn in te delen in ontelbare cellen met een hiërarchische structuur ,en vormen tijdelijke cultuur-eilanden....onze wereldgeschiedenis.

Uit : “ Het Einde van de gestolen tijd “, : het verhaal van de Maya's, de bewaarders van de universele tijd. Peter Toonen.

2012 is de Eindtijd. Het begrip: Eindtijd of Einde der Tijden- kunnen we heel letterlijk nemen : het is het einde van de tijd zoals we deze hebben gekend, het is het einde van de louter LINEAIRE tijd. Het wordt tijd voor een NIEUWE TIJD, een radiale tijd, een tijd die de ziel geschonken is om zichzelf te leren kennen, speels en liefdevol.

Bewustzijn heeft een directe relatie tot tijd. Bewustzijn groeit in de tijd, en het groeit niet lineair maar radiaal. Het groeit sterker naarmate het dichterbij de stilte van zijn kern komt, dichterbij de waarheid, dichterbij de NIET-TIJD , dichterbij het non-ego.

Wanneer het planetaire bewustzijn groeit, groeit het non-egolichaam van de planeet. Dan kunnen wij met recht zeggen : één aarde, één mensheid, één tijd. En dit alles in alle wederzijds respectvolle en kleurrijke verscheidenheid.

RafVerjans

2007