

RAF VERJANS

Adres : Maastrichterstraat 128, 3700 Tongeren (012/23.17.97)

Geboren 12 mei 1935.

Opleiding : Kunstschool van Maredsous (1949 tot 1956).

1956 en 57 verschillende buitenlandse reizen. Verblijft 3 maanden te Athene.

Werkstage in edelsmeedbedrijf te Maastricht.

Werkt zelfstandig vanaf 1957 als edelsmid, koperdrijver en beeldhouwer, voornamelijk Kerkelijke Kunst in zowat alle materialen. Stapt geleidelijk over van religieuze gebruiksvoorwerpen naar het "profane".

Wat voordien versiering was (gebruiksvoorwerpen) deint uit tot skulptuur (directe nut wordt minder).

Volgt dan een periode van losse skulpturen die alleen een artistieke functie hebben. (Galerie Les Contemporains, Brussel 1966).

Vervolgens een periode van onderzoek naar de synthese tussen : directe bruikbaarheid en de zogenaamde functieloze artistiekteit; periode waarin gestreefd wordt naar een "Non Object-kunst".

Niet meer het object om het Object maar wel de inhoud, het effect dat het veroorzaakt, dus : communicatie beeld-toeschouwer / directe relatie beeld-toeschouwer / participatie beeld-toeschouwer.

1963 : 2de Prijs Provincie Limburg.

Vanaf 1967 ontstaan de eerste pogingen om deze DUALITEIT meer en meer als 2 individuele EENHEDEN voor te stellen, losgekoppeld van het beeld, waar zij vroeger geïntegreerd waren.

Iste fase : beweegbaarheid in het "moederbeeld".

2de fase : totaal los van een "draagster" gaat de 2-eenheid een eigen bestaan leiden.

Een vormgeving die ten dienste staat van een toestand of gebeuren.

Zo ontstaan verschillende projecten met deze inhoud, o.a. :

- Situatie Bilzen (Jazz Bilzen)
- Ruimtelijke Structuren (land art) stadspark Tongeren, 1967.
- Therapeutische structuren in De Wever Ziekenhuis te Heerlen, Ned.
- Ruimtelijk Project, Jezuiten Godsheide.
- De deelname aan de "Biennale voor Beeldhouwkunst" van Middelheim in 1969 en "Facetten van Jonge Vlaamse Kunst 1969" waren een poging tot : Non-Object Toestand, beweging, licht, geluid, reuk, zintuigelijke waarnemingen, participatie, desakralisatie, enz... (foto met gezin)

1966 : Vermelding Prix Jeune Sculpture Belge.

1966 tot 1968 : samenwerking met Laboratorium Instant Art Maastricht en Provo-beweging.

1967 : Bezoek aan wereldtentoonstelling Montreal en New-York.

Vanaf 1970 ontstaat de eerste reeks "spelobjecten", kleine metalen voorwerpen bestaande uit verschillende in-elkaar-passende vormen, waar de buitenhuid zo onopvallend mogelijk is en het werkelijk "GEBEUREN" zich in de "BINNENRUIMTE" afspeelt.

foto's

Koninkrijk België

FABRIEKS- EN HANDELSMERKEN

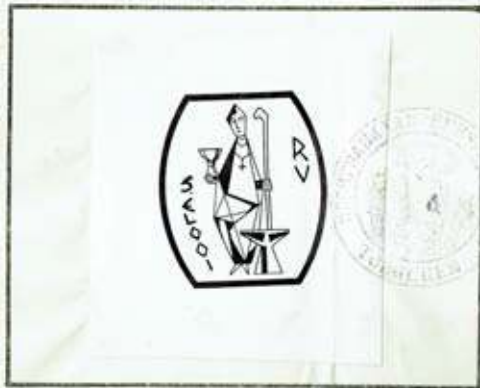
PROCES-VERBAAL VAN DEPONERING

Nr 434

Heden, de *sevende* der maand *februari*
negentienhonderd *en* *in* *veertig* te *ulgem* uur *-*, bied (a)
de VERTANS, *Rijkswijk, Charles Josephus, edelsmid, wonende*
te Tongeren, Maasburchterstraat, nr. 136, - H.R. van Tongeren
nr. 475,

zich aan ter Griffie der Rechtbank van *Tongeren*
en deponert er, overeenkomstig de wet d.d. 1ste april 1879 :

1° Een model in drievoud van het hiernavolgend merk



de *deponent* verklaart dit merk aan te nemen voor (b) *de* *nijverheid* *en* *de* *handel* *van* *de* *fabricatie* *van* *voorwerpen* *in* *edel* *metalen*;
Dit merk stelt voor (a) *een* *ken* *met* *in* *de* *midden* *de* *afbeelding* *van* *de* *lezer* *met* *de* *hand* *en* *de* *voet*, *aan* *de* *rechterkant* *de* *initiaal* *R.V.* *en* *aan* *de* *linkerkant* *de* *fantasieel* *de* *deponent* *S. E. Looi*.
Het wordt effen, uitgehold of verheven aangebracht en gebruikt in de afmetingen van het gedeponeerd model of in alle andere naar goeddunken.

2° Een cliché van dit merk.

Piskale zegels ten bedrage van 250 F. werden, tot kwijting van de taks op het depot, op dit proces-verbaal geplakt.

De Deponent

(get.) Vertans R.

De Referendaris

(get.) A. Tits.



De *deponent* *afschijft*, *afgeleverd* *aan* *de* *deponent*, *de* *afschijft* *van* *de* *deponent* *van* *1900* *en* *in* *veertig*.
C. D. N° *425*
Bladzijden : *en*
Kosten : Fr. *40.*

De *Hoofdgriffier*
C. Tits

A 117/100.1.100
(a) Naam, voornamen, beroep en woonplaats van de deponent.
(b) Art. van de afbeelding of van de lezer.
(c) De wettige bevoegdijding van het merk.

Meesterstempel: deponering bij Koninklijke Munt



Verjans met verschillende modellen van het 'Vrijste', 'Stalen', 'Ijzer', 'betonnen'... De modellen zijn nu te zien bij het Museum voor de Kunst van de Universiteit van Antwerpen.

Raf Verjans: 'Noem mij maker!'

**Geen kunst
Geen design
Wat wel?
Dingen!**

IN HET-AEDELER van Raf Verjans... **TV-beeld**... **1963 - De Standaard**
*Interview
'Noem mij maker!'*

ÉLISABETH DE SAEDELEER

Dans son atelier d'Esthève, le XXe siècle et le Moyen-Âge se rejoignent. On y apprend, en effet, la technique réalisée selon les méthodes les plus anciennes. La laine de mouton est tout d'abord colorée à l'aide de teintures végétales, pour lesquelles sont utilisées les plantes de la région où elle se trouve.

RAF VERJANS

À l'origine, Raf Verjans travaille les métaux, le zinc, le cuivre et l'aluminium, dont il fait des tables, des tabernacles, des bords d'armoire, des bijoux et des objets d'art.

Il parle de son travail, fait un peu d'artisanat, et pour la fabrication des tables, le peigne une surface plane avec un marteau et l'huile d'olive. Les objets sont dessinés dans le métal, coulés en bronze dans l'aluminium ou le fer. Or, l'œuvre est faite dans le métal et à ceux qui en ont besoin de vous débarrasser l'un et le rendre accessible à tous.

De Standaard 1968

Spelobjecten 1970

CATALOGOOG

Luc DAELS Kwakstraat 5 9830 Sint-Marions-Latem Tel. (09) 82.43.00	1. Groei	100 × 100
	2. Vegetatie	100 × 100
	3. Onderszees	100 × 100
	4. Circulaire beweging	100 × 100
	5. Het donkere licht	100 × 100
Marc DE BRUYN Hoezeweg 125 9300 Aalst Tel. (053) 225.16	7. Torso	80 h × 30 × 30
	8. Liggend naakt	60 b × 20 × 20
	9. Medaille-ontwerpen	—
Rudolf MEERBERGEN Beatrijpslaan 10 2050 Antwerpen Tel. (03) 19.20.08	10. De hand (1972)	100 × 200
	11. Mutatie (1971)	95 × 195
	12. Psyche (1971)	95 × 195
	13. Mens (1971)	95 × 195
	14. Man en vrouw (1972)	100 × 175
Jacques MICHEL Manhovestraat 16 1541 Sint-Pieters-Kapelle Tel. (02) 55.29.02	18. Watereffect (1973)	98 × 128
	17. Marly (1973)	97,5 × 76,5
	18. Chinese schaduw (1973)	45,5 × 74
	19. Ster met elf punten (1973)	75,5 × 99
	20. Quetzalcoatl (1973)	122,5 × 98,5
Marcel NOTEBAERT Sint-Denijsweg 84 8500 Kortrijk Tel. (056) 245.14	22. Tafel (1964)	44 × 120
	23. Altarstuk (3 panelen) (1963)	96 × 66 96 × 113 96 × 66
	Paul VAN HOEYDONCK Ruiterslaan 33 2110 Wijnegem Tel. (03) 53.67.31	24. Astronoot
Raf VERJANS Maastrichterstraat 128 3700 Tongeren Tel. (012) 317.97	25. Reliëf (verz. J.L. Louris, Diapenbeek)	120 × 120
	26. Reliëf	200 × 75
	27. Reliëf (kop)	50 × 50
	28. Reliëf (kop) (verz. A. Scheepers)	50 × 50
	29. Kop (brons)	36 h
	30. Kop (driedelig)	35 h

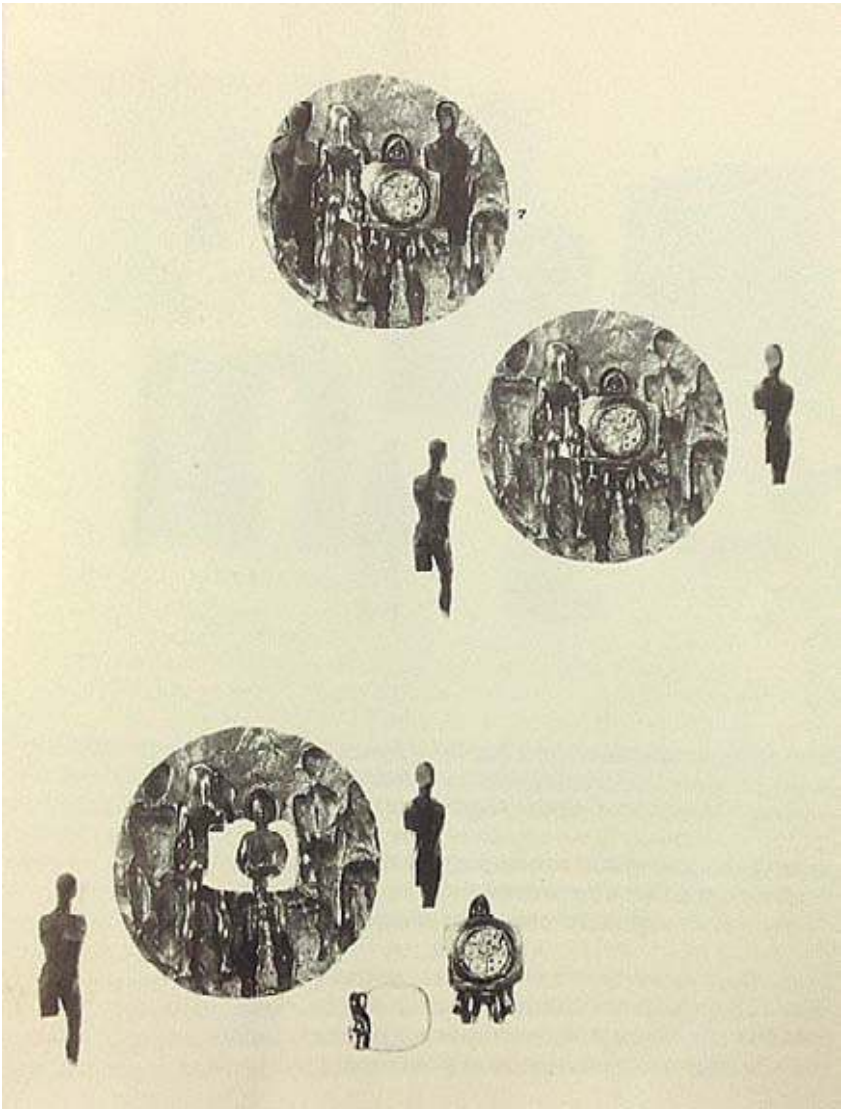
TENTOONSTELLINGSZAAL

DE TINNE POT

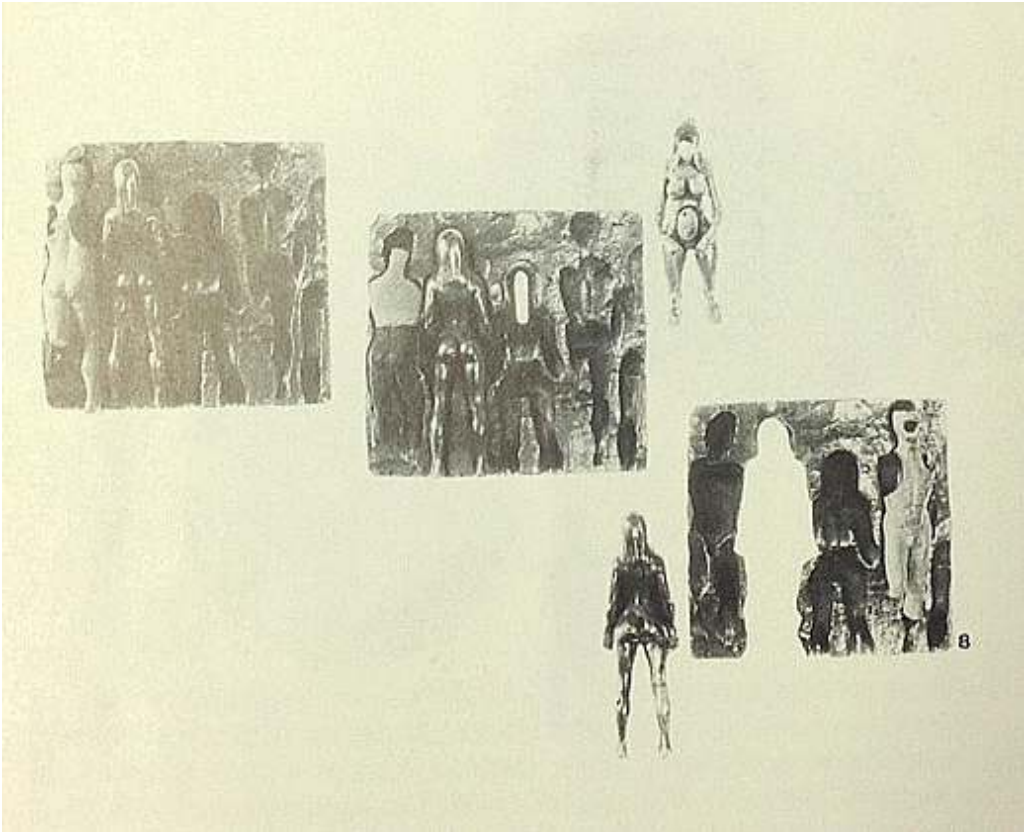
Ingang: Kredietbank N.V., Grote Markt 15, Brussel

ALUMINIUM

SCHILDERIEN EN-SCULPTUREN



medaille boekje



ELFJES

70

algemeen rafoam

oplossen
en afbreuk
de breek af
ij haant weer op
duurlijk

Unity
in Diversity
met zijn allen
uniek en toch verschillend
eenheid

E

Spanen
van personen
mens en tijden onderweg
van hier naar ginder
timelers

PK

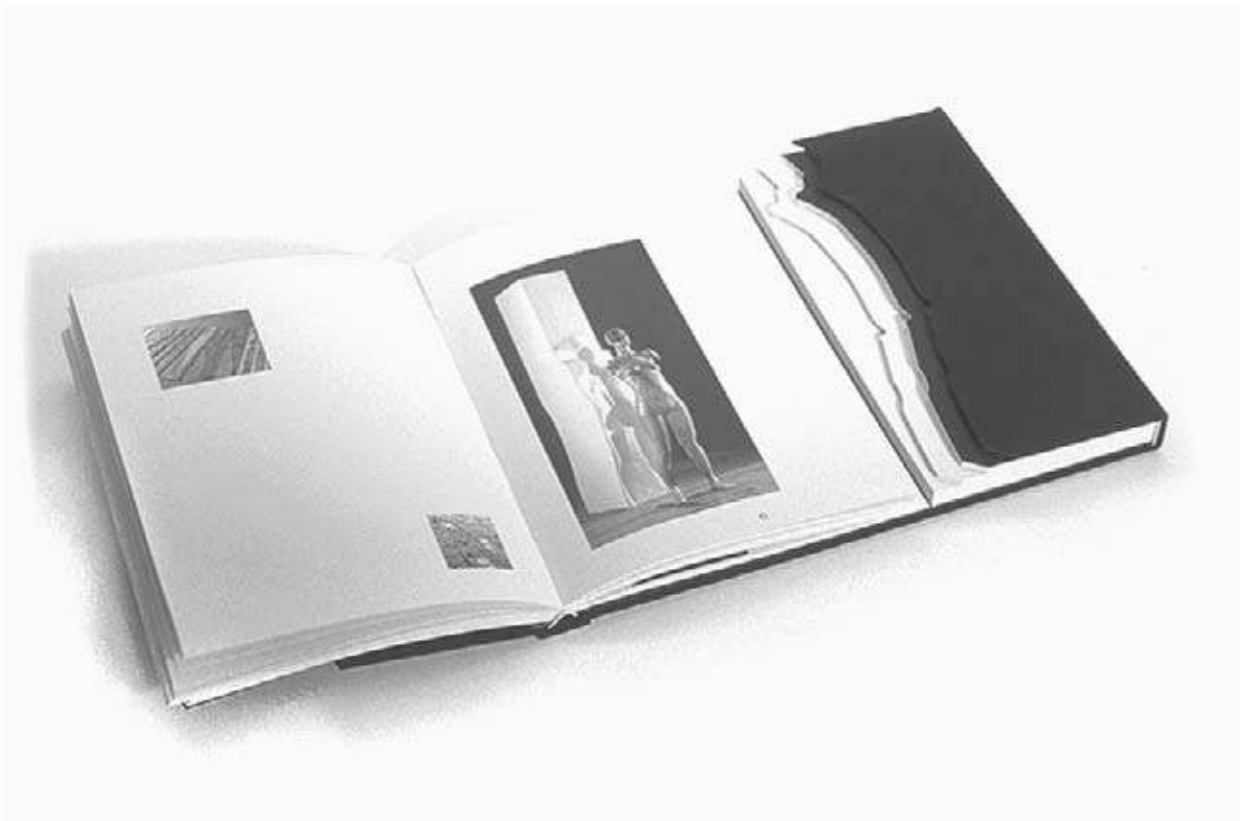
Nous
sommes tous
uniques et divers
nous formons une seule
Unité

afdrak
mijn indruk
ij in positief
en negatief zijn mij
complémentair

tous
émotion seellée
positif et négatif
tout deux vers
Unité

FR

Eigenhandig geschreven elfjes



Boek '95

Pelgrimstaf. Opgedragen aan Edmond STAAL
Naar aanleiding van een woestijnervaring : Libië, okt 2002.

Trekkers zwervers - nomaden - boetelingen - zoekers -
marginalen...

Ceremoniestaf. stafhouders - hoogwaardigheidsbekleders -
machtshouders - geestelijke impotentelingen - rechtsplegers...

Bedelstaf. ontheemden - thuislozen - religieuzen - idealisten...

Meetstok. rationalisten - wetenschappers - twijfelaars...

Dadelstok. minimalisten - woestijnbewoners...

Stuurstok. leiders - claustrofobiërs - technocraten...

Roerstok (span). bootvluchtelingen...

Stok(h)oud(t). overlevers - wijzen...

Stok-achter-de-deur. verzekeraars - strategen - anarchisten...

Springstok. carrièremakers...

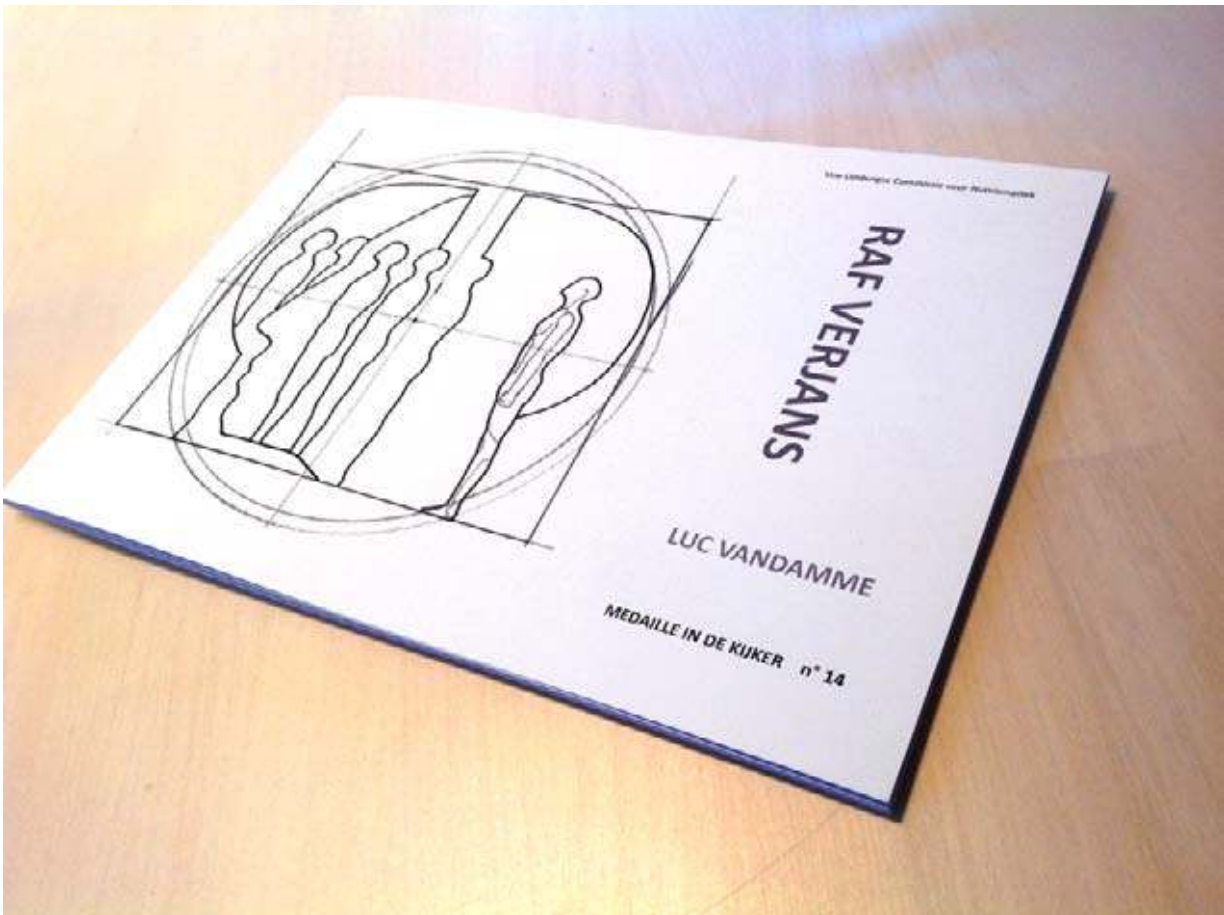
Alpenstok. twijfelaars - hoogtevrezers

Strijkstok. bemiddelaars - psychologen - diplomaten...

Wapenstok. huurlingen - onderdrukten...

Wandelstok. lijfwachten - paddestoeldeskundigen...

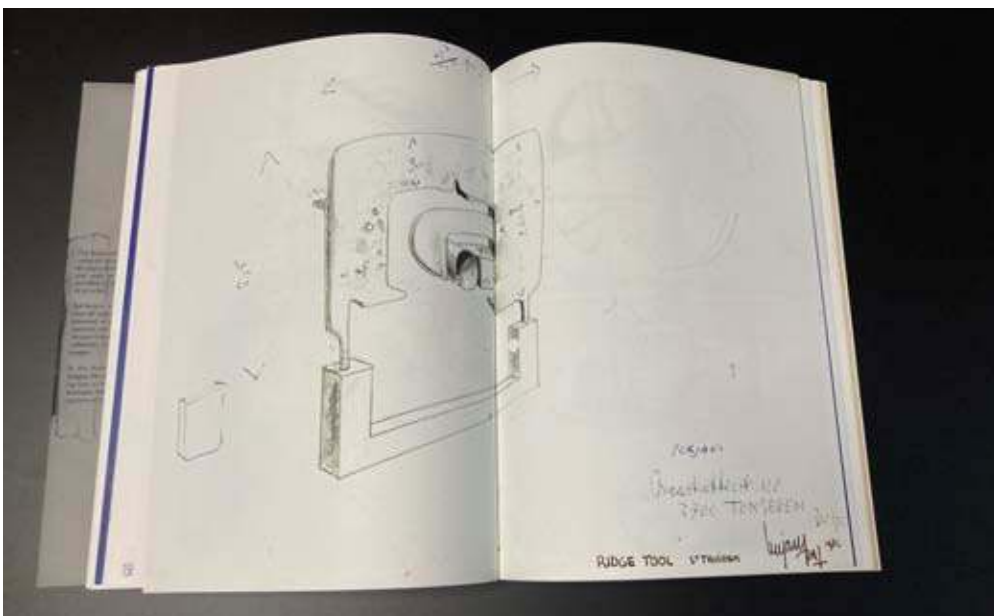
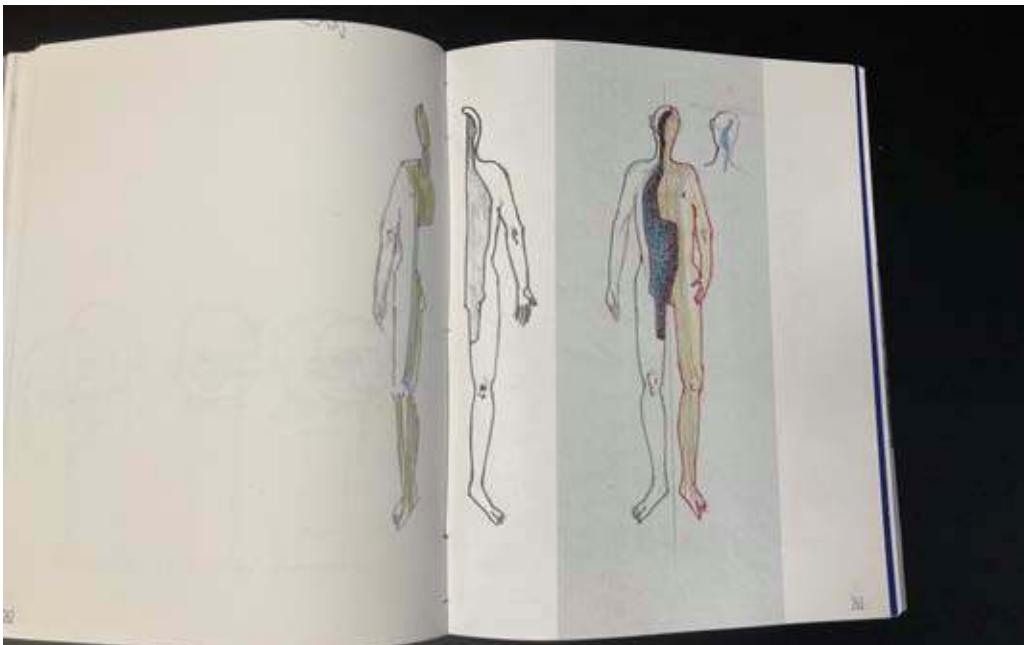
Steunstok. stokouderlingen - psychotherapeuten...



Medaile Boek 2017



Book of Duality 2015



Het leven is een klucht
De mens zoekt er toevlucht
de ene in openlucht
de andere versuft

Het leven is een zucht
de ene is er voor geducht
een andere leeft vernuft
of is het pure godsvrucht ?

Het leven is als lucht
de ene is opgelucht
de andere is 't ontvlucht
of neemt een chartervlucht

Het leven is een solovlucht
voor de ene een rampvlucht
een andere 'n ruimtevlucht
of pure routinevlucht

Raf Verjans 2017

twee duizend zestien
hebben we gezien
(en...afgezien)
twee duizend zeventien
niet achteromzien
celebratie.....misschien ?
ik wens je terug te zien
't mag ook clandestien
toch een liefdegezond weerzien

Raf Verjans 2017